

第11回
国際陶磁器展
美濃



募集要項

APPLICATION PROCEDURES

THE 11th
INTERNATIONAL
CERAMICS
COMPETITION
MINO, JAPAN

基本理念

10,000年を越える陶磁器の偉大なる系譜に想う。私たちは今、陶磁器の精神と存在を再度、その歴史に学ばなければならないのではないか。かつて無造作に産みだされたものなから、美を発見し、精神を与え、名器は生まれた。無技巧な碗ひとつにも、非凡を認め、色を感じ、感触を味わい、奇異でもなく主張することもない形に宇宙を観たこともある。生活者の欲求と様式に合致し、新しい提案を示すものは、時代を超え輝き続ける生命力をもつ。21世紀を迎えた今、大量生産、大量消費、新素材、新技術といった時代の荒波は、陶磁器の精神と存在をどの方向に導こうとしているのだろう。技術至上の前に、創造力は失われていないか。生活者を優しく見つめる温かい人間愛を否定していないか。光輝あふれる陶磁器の偉大なる未来に誓う「国際陶磁器展美濃」は、高度な技術に裏づけられた創造力と限りない人間愛につつまれた未来への提案の場であり続けることを。

Basic Philosophy

This contest is intended to give us the opportunity to reflect upon the traditions associated with ceramics, which is a large and vital activity that has extended over the past 10,000 years.

It is of great importance that we renew our knowledge of the spirit and existence of ceramics through a study of its history.

Outstanding pottery represents the discovery of beauty in and application of spirit to objects which were originally produced with no particular consideration of these qualities. Even in the simplest of bowls, we can recognize something extraordinary, feel the color, experience a profound tactile sensation; shapes that are neither magnificent nor strongly impressive in themselves can present us with a glimpse of the universe.

Ceramics are imbued with a life force—a force that blends with the desires and forms of people's daily lives that suggests new vistas and transforms the boundaries of time to continue thriving throughout centuries. Now as we see the beginning of the 21st century, we face an age of mass production, mass consumption, new materials, and new technologies. And we question ourselves. In which direction will the strong waves of our times sweep the spirit and existence of ceramics? Will creative powers be lost before the onslaught of technological achievement? Will we come to deny the warm bonds of humanity that have bound us to our fellow mortals? We commit ourselves to making the International Ceramics Competition Mino, Japan, the site of a glimpse into a future blessed with creativity, backed by the ultimate in technical sophistication, and with the unlimited potential of humanity.

第11回 国際陶磁器展美濃・国際陶磁器コンペティション募集

THE 11TH INTERNATIONAL CERAMICS COMPETITION MINO, JAPAN Call for Entries for the International Ceramics Competition

ご挨拶

“国際陶磁器展美濃”は、陶磁器のデザイン・文化の国際的な交流を通じて、陶磁器産業の発展と文化の高揚に寄与することを目的に開催する“国際陶磁器フェスティバル美濃”のメイン催事で、1986年に第1回を開催して以来、今回で第11回を迎えます。

本コンペティションは、毎回審査を世界の著名な審査員によって行い、前回は世界60の国と地域から1,247名、2,579点にのぼる応募をいただきました。その規模と質の高さは、正に、現代の世界を代表する陶磁器コンペティションであります。

このコンペティションにおいて選ばれた約150点の優れた作品は、2017年の9月から10月にかけて、岐阜県多治見市のセラミックパークMINOで展示し、国内はもとより海外からも多くのお客様をお迎えしたいと考えています。

近年、陶磁器の分野にも、新素材、新技術、領域のボーダーレス化などによる新たな発展が期待されており、従来にも増した斬新な提案、そしてやきものの未来を切り拓く作品の応募を期待いたします。

国際陶磁器フェスティバル美濃実行委員会

Greeting

The International Ceramics Competition Mino, Japan, is the main event of the International Ceramics Festival Mino, Japan, which is held with the aim of supporting the growth of the ceramics industry and the enhancement of culture through the global exchange of ceramics design and culture. The first Festival was held in 1986, and this will be the 11th such event.

Internationally renowned people judge our competition every time. In the last competition we had amazing 2,579 entries from 1,247 applicants coming from 60 countries and areas around the world, and the high level of scope and quality made our ceramics competition truly the representative of the world today.

About 150 excellent works, selected from the competition, will be exhibited at Ceramics Park MINO of Tajimi City, Gifu Prefecture from September to October 2017. We hope to welcome as many guests as possible to view the competition, not only from Japan, but also from all over the world.

Recently, we see new developments in the ceramics industry by introduction of new materials, technologies, and moves towards more borderless fields. We look for entries that suggest us more unconventional ideas and explore the future generation of the ceramic arts.

International Ceramics Festival Mino, Japan
Executive Committee

募集内容・応募方法

テーマ

既成の概念にとらわれず、自由な発想でやきものの未来を切り拓く作品を求めます。

募集部門

1部門とします。

(従来の「陶芸部門」及び「陶磁器デザイン部門」を併せて1部門とします)

応募作品の条件

- ① 新たに創作した未発表の作品に限ります。
- ② 運搬及び室内での展示に支障のない大きさ・重量・形態のものに限ります。(目安:床面積4㎡ 高さ4mまで)
- ③ 「第11回国際陶磁器展美濃」終了まで製品化されて市場に出回っていないこと。
- ④ 新聞・雑誌・展示会・ウェブサイト等で公表しないこと。ただし、知的財産権確保のための広報への掲載は除く。

※③④の条件は、第1次審査、最終審査にて選外となった時点で適用外とする。

応募資格

一切問いません。

個人(グループ)でも企業でも応募できます。

応募点数

3点まで応募できます。

出品登録料

応募に際しての出品登録料は不要です。

公用語

このコンペティションの公用語は、日本語/英語とします。

応募受付期間

応募受付開始日: 2016年 11月 1日(火)

応募受付締切日: 2017年 1月 10日(火)

※日本時間2017年1月10日午後5時以後の受取りはできませんので、時差および送付期間を考慮に入れて、余裕を持ってご応募下さい。

審査

このコンペティションの審査は次の2段階で行います。

審査段階	審査対象	審査方法
第1次審査	作品画像	審査員が個別に最終審査の対象候補作品を選出します。
最終審査	現物作品	審査員が一堂に会して入賞・入選作品を選出します。

※すべての審査において、応募者情報(氏名・住所・略歴等)は一切審査員には開示しません。

※第1次審査通過者は、現物作品を作品受入期間内に輸送もしくは持ち込みでご提出いただきます。

※最終審査において、下記の場合に該当するときは選外となることがあります。

1. 搬入された作品が輸送中に破損していた場合
2. 審査員が入選基準に満たないと判断した場合

賞

賞		作品数
グランプリ	(1,000万円)	1点
金賞	(100万円)	1点
銀賞	(30万円)	2点
銅賞	(20万円)	4点
審査員特別賞	(10万円)	7点
坂崎重雄 セラミックス賞*	(100万円)	1点
入選		150点程度

※グランプリ受賞者は主催者の経費負担で表彰式に招待します。

※入賞作品は主催者に2019年3月31日まで帰属します。その後グランプリと金賞作品は岐阜県現代陶芸美術館に収蔵します。

※入賞作品は、会期終了以降、日本国内の展覧会で展示します。

※賞金には税金が含まれます。

※入賞・入選者に、本展作品集(図録)を1冊贈呈します。なお、企業応募の場合は登録した代表者と企業の計2冊を贈呈します。

*若手作家の逸材の輩出を目的として坂崎重雄セラミックス賞を設けます。この賞は応募締切時点で40歳以下の応募者が対象となります。

展示

入賞・入選作品は、2017年9月15日から2017年10月22日まで開催される「第11回国際陶磁器展美濃」に展示します。

応募方法

応募方法は次の2つです。

1. ホームページから応募

2. 書面とCD-Rの輸送による応募

それぞれ、以下の手順に従ってご応募下さい。

ホームページから応募する場合	書面とCD-Rの輸送で応募する場合
<p>国際陶磁器フェスティバル美濃のホームページからの応募です。以下の手順に従って応募して下さい。</p> <p>① 国際陶磁器フェスティバル美濃公式ホームページから登録フォームへアクセスして下さい。</p> <p>アドレス：http://www.icfmino.com/</p> <p>② 応募者情報の登録を行って下さい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 現住地を「日本国内」と「国外」から選択して下さい。 ・ 「個人応募」と「企業応募」から選択して下さい。 ・ 顔写真の画像データは「個人応募」の場合はJPEG形式で縦横の長い方の辺を1,000ピクセルのもの(目安:データ容量1MB程度)にして下さい。また「企業応募」の場合は、会社のロゴマークをPDF形式で添付して下さい。 ※ ご提出いただいた顔写真及び会社のロゴマークは、図録に掲載させていただきます。 <p>③ 応募作品の登録を行って下さい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 制作意図(コンセプト)は40文字以内で入力して下さい。入力は任意ですが、最終審査に残った作品については、後日必ず制作意図(コンセプト)をご提出頂くことになります。 ※ 40文字を超えて入力しますと、登録ができないシステムとなっておりますのでご注意ください。 ・ 作品画像データはJPEG形式で縦横の長い方の辺を2,000ピクセルのもの(目安:データ容量2MB程度)にして下さい。また、作品画像データは正面の画像1枚(組作品の場合は全体がわかる画像)と角度を変えた画像2枚の合計3枚を添付して下さい。 ※ 規程と異なる画像データを添付すると応募を受け付けることができません。 <p>④ 複数の作品の応募がある場合は③の手順を繰り返して下さい。</p> <p>【その他の注意点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 登録フォームに入力する言語は、日本語または英語に限ります。それ以外の言語で入力されている場合は登録できません。 ○ 登録受付は日本時間2017年1月10日午後5時受信分をもって終了します。それ以降の受信はできませんので、時差及び送信タイムラグを考慮に入れて余裕を持って送信して下さい。 ※ 締め切り直前になると、多くの応募が集中することが予測されます。サーバーへのアクセストラブルが出る可能性がありますので、確実に応募するためにも、余裕を持ってご応募下さい。 	<p>輸送での応募です。以下の注意事項に沿って応募用紙とCD-Rの2つの書類を作成し、併せて下記送付先まで送付して下さい。</p> <p>■ 応募用紙</p> <p>この募集要項に添付されているもの、もしくは国際陶磁器フェスティバル美濃公式ホームページからダウンロードしたものに必要事項を記入して下さい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 「個人応募」と「企業応募」の2つの様式があります。 ・ 制作意図(コンセプト)は40文字以内で記入して下さい。記入は任意ですが、最終審査に残った作品については、後日必ず制作意図(コンセプト)をご提出頂きます。 ※ 40文字を超えて記入されている場合は、超えている部分が機械的に削除されます。文字数を厳守して下さい。 <p>■ CD-R</p> <p>1枚のCD-Rの中にご自分の顔写真データ(「企業応募」の場合は会社のロゴマーク)と出品する作品の画像を入れて下さい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 顔写真の画像データは「個人応募」の場合はJPEG形式で縦横の長い方の辺を1,000ピクセルのもの(目安:データ容量1MB程度)にして下さい。また「企業応募」の場合は、会社のロゴマークをPDF形式で添付して下さい。 ※ ご提出いただいた顔写真及び会社のロゴマークは、図録に掲載させていただきます。 ・ 作品画像データはJPEG形式で縦横の長い方の辺を2,000ピクセルのもの(目安:データ容量2MB程度)にして下さい。また、作品画像データは正面の画像1枚(組作品の場合は全体がわかる画像)と角度を変えた画像2枚の合計3枚を添付して下さい。 ※ 規程と異なる画像データを添付すると応募を受け付けることができません。 ・ CD-Rに画像を入れる際、必ずWindowsで開く焼き方を選択して下さい。 ・ CD-Rの表面には、応募者名と作品名を英語か日本語で必ず明記して下さい。 <p>■ 送付先</p> <p>次の住所へ送付して下さい。</p> <p>〒507-0801 岐阜県多治見市東町4-2-5 セラミックパークMINO内 国際陶磁器フェスティバル美濃実行委員会事務局</p> <p>【その他の注意点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 応募締切日必着です。時差及び送付期間を考慮にいれて、余裕を持ってご応募下さい。 ○ 応募用紙に記入する言語は、日本語または英語に限ります。 ○ 応募作品が複数ある場合は、同じCD-Rに画像を入れていただいても構いませんが、必ず画像に作品名を付け、どの応募作品の画像かわかるようにして下さい。また、応募用紙は作品ごとに必要になりますので、必ず作品ごとにご用意下さい。

スケジュール・作品の返却・その他

スケジュール

応募受付期間	2016年11月1日～2017年1月10日
第1次審査(画像審査)	2017年2月中旬～3月下旬
第1次審査結果の通知	2017年4月上旬
最終審査用作品搬入(輸送・海外)	2017年7月3日～7月12日
最終審査用作品搬入(輸送・国内)	2017年7月14日～18日
最終審査用作品搬入(自己持込)	2017年7月15日・16日
最終審査(現物審査)	2017年7月21日・22日
最終審査結果の通知	2017年7月下旬
開会式・表彰式	2017年9月15日
展示会	2017年9月15日～10月22日
展示作品自己搬出	2017年10月22日閉会後・23日
輸送による展示作品の返却	展覧会終了後6ヶ月以内

作品の輸送

第1次審査通過者には、作品を輸送していただくよう、通知文書を送ります。この際、通知文書とともに、展示方法指示書、作品に貼る作品用ラベル、梱包外装に貼る梱包ラベルとクレジットラベル(海外の方のみ)、インボイスフォーム(海外の方のみ)等の書類と作品輸送に関する詳細な注意事項をお送りします。搬入の際は、これらの書類及びラベルをご利用下さい。

【国内在住の方】

輸送と自己持込の2通りの方法があります。以下の要領に従って搬入出を行って下さい。

■ 輸送経費

搬入・搬出ともに、作品の輸送に係る全ての費用(輸送費、保険等)は応募者の負担とします。

ただし、搬出のための作品梱包作業及び作品返却輸送準備中の保険に係る経費は主催者側が負担します。

■ 作品受入期間

輸送の場合：2017年7月14日～18日

持込の場合：2017年7月15、16日

※ この期間に作品が到着せず審査に間に合わなかったとしても、主催者はそれに対して責任を持つことが出来ません。

■ 輸送先及び持込先住所

〒507-0801

岐阜県多治見市東町4-2-5 セラミックパークMINO内

国際陶磁器フェスティバル美濃実行委員会事務局

TEL:0572-25-4111 FAX:0572-25-4138

【海外在住の方】

輸送のみ受け付けます。以下の要領に従って搬入出を行って下さい。

■ 輸送経費

海外在住の方についても、作品の輸送に係る諸費用(輸送費、保険等)は全て応募者負担となりますのでご注意下さい。

ただし、搬出のための作品梱包作業及び作品返却輸送準備中の保険に係る経費は主催者側が負担します。

注：下記の送り先到着後に主催者側が掛ける保険金額の上限は日本円で30万円です。そのため、インボイスにご記入頂く作品評価額は30万円以下にして下さい。なお、輸出入に係る税金の額はインボイスにご記入頂いた作品評価額により算定されます。

■ 作品受入期間

2017年7月3日～7月12日

※ この期間に作品が到着せず審査に間に合わなかったとしても、主催者はそれに対して責任を持つことが出来ません。

■ 輸送先住所

〒507-0015

岐阜県多治見市住吉町5-34

日本通運株式会社 多治見支店

国際陶磁器展美濃 係

TEL:0572-22-8131 FAX:0572-22-8136

輸送時の作品損傷及び保険

上記輸送先到着前の輸送途中に起きた損傷等に関する責任は、応募者本人にありますので、必要に応じて保険をかけて下さい。万が一損傷していた場合は、その破損の程度を応募者に連絡しますが、破損の状態によっては作品を最終審査にかけられません。作品の梱包については、十分注意を払うようにして下さい。

作品受領後、主催者はその管理に関して万全の注意を払いますが、天災その他の不可抗力による事故、破損等については責任を負いません。

また、主催者が上記送り先到着以降に作品に掛ける保険金の額は、1作品につき30万円を限度とします。これを超える金額は対応いたしかねます。

注：支払われる保険金は、掛けた保険料金(30万円以下)の範囲内となります。従って、破損により全ての作品に上限の30万円が支払われる訳ではありませんのでご了承ください。

作品の返却方法

返却希望作品のみ自己搬出又は輸送の方法で返却します。
今回、搬出のための梱包作業及び輸送業務を請け負う業者は日本通運株式会社です。

【輸送費の概略例】

重量20kg、容量125,000cm³(50cm×50cm×50cm)を例とした料金の概略

〈国内〉		〈海外〉	
東海地区	2,900円	韓国	64,557円
関西・北陸地区	3,200円	中国	87,447円
関東地区	3,500円	ニューヨーク	79,341円
中国・四国地区	3,700円	シドニー	84,271円
東北・九州地区	4,100円	ロンドン	98,907円
沖縄県	5,200円	ヘルシンキ	154,215円
北海道	5,300円		

- ※ 返却希望者には、日本発・着払運賃の見積書を送付します。運賃をご確認の上、同封の返却要請状にサインして日本通運株式会社へ申し出て下さい。また、日本発で運賃着払いシステムを採用できない国々の返却希望者には、輸送会社から、当該国までの航空運賃の請求書を送付し、振り込み入金の確認が済み次第、作品を返却します。
- ※ 着払いに関しては荷受人がFedExのアカウントを持っていることを前提とします。
- ※ 上記表の運賃は各地区の主要都市宛てを想定した概算運賃であり、実際の距離・サイズにより変動します。
- ※ 運賃は、2016年6月現在の認可料金です。今後、諸般の事情により、多少の値上げも予想されます。
- ※ 保険金の額は、1作品につき30万円を限度とします。これを超える場合の輸送による搬出は、対応をいたしかねます。

返却を希望しない作品の取扱い

作品の返却を希望しない場合は、作品登録フォーム(応募用紙)の「返却不要」の欄をチェックして下さい。返却を希望しない作品は、公共施設へ寄贈することを原則としますが、場合によっては処分することがあります。また、出品者の希望による個人への寄贈は受け付けません。

- ※ 応募用紙の返却方法の欄が未記入の場合は「返却不要」とみなし、作品をお返しいたしません。

審査結果の通知

応募者全員に原則E-mailで通知します。その後、文書で入賞・入選者に結果の通知をします。電話などでの個別の問い合わせには応じられません。

受賞作品の発表

入賞・入選作品は、全てセラミックパークMINOで開催される展示会で公開され、図録に収録します。また、国際陶磁器フェスティバル美濃のホームページ上においても発表します。

諸権利

応募作品に係る著作権および工業所有権等に関する権利は、応募者にあります。従って、これを保護する責任は応募者にあります。出品の際は、必要に応じて意匠登録等の手続きをしてください。なお、入賞・入選作品の展示および出版に関する権利、その他主催者が発行・許可する出版・印刷物・ホームページ等への掲載に関する権利は、応募者と主催者両方にあることを、本コンペティションに応募することにより同意したものとみなします。

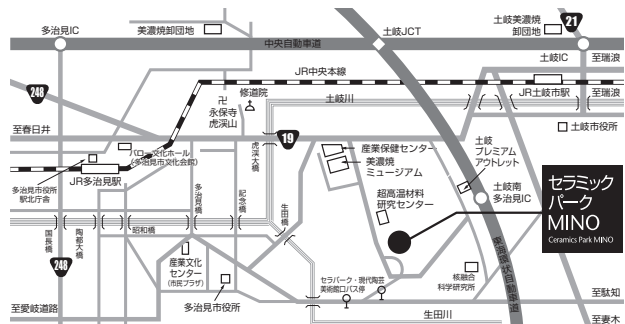
質問

事務局は、土曜日・日曜日・祝日は休業です。
ご質問は、ファックスあるいはE-mailをお願いします。

【お問い合わせ先】

〒507-0801
岐阜県多治見市東町4-2-5 セラミックパークMINO内
国際陶磁器フェスティバル美濃実行委員会事務局
TEL:0572-25-4111 FAX:0572-25-4138
E-mail:info@icfmino.com

地図



SUMMARY OF COMPETITION

Theme

Entries should go beyond traditional concepts in a way that is imaginative and inspired—one that opens the door to the future of ceramic arts.

Entry category

One category
(In previous competitions there were 2 categories, 'Ceramics Design' and 'Ceramic Arts', but starting with the 11th Competition these have been combined into one category.)

Entry Requirements

- ① Pieces must be new creations that have not been exhibited before. (See below for details)
- ② Entries are limited to those whose size, shape, and weight do not hinder their ability to be shipped or displayed indoors.
(The standard entry size: floor space 4.0 m² or less, height 4 meters or less)
- ③ Entries may not have been produced for market nor have been published in newspapers, magazines, exhibitions or websites before the end of the 11th International Ceramics Festival MINO, Japan or before their elimination from the competition, whichever comes first.
An exception is allowed for those made public in order to secure intellectual property rights.

Applicant Qualifications

None. The competition is open to individuals, groups, and companies.

Number of Entries

Each applicant may submit up to three (3) entries.

Entry Fee

Applicants are not required to pay an entry fee.

Official Language

The competition will be officially conducted in Japanese and English.

Application Period

Starts: Tuesday, November 1st, 2016

Ends: Tuesday, January 10th, 2017

Note: Entries must be received no later than 5 PM on January 10th, 2017 Japan time. Please ensure plenty of time for your entry to arrive on time, taking care to consider the time difference with Japan and possible delays in delivery.

Judging

The competition is judged over the course of 2 stages.

Stage	Medium	Judging Method
First Stage	Images	Individual members of the judging panel select pieces to go on to the final stage.
Final Stage	Actual Pieces	The judging panel works together to select pieces to be awarded prizes and honorable mentions.

- ※ No applicant information (name, address, history, etc.) will be disclosed to the panel throughout the entire judging process.
- ※ Applicants that pass the first stage of judging will be required to ship or deliver their pieces to the organizer by a specific deadline.
- ※ The following will disqualify an entry from being selected for the final stage.
 1. Entries damaged during shipping
 2. Entries that do not meet selection standards set forth by the judging panel

Awards

Awards	Number of works
Grand Prix (10,000,000 yen)	1
Gold Award (1,000,000 yen)	1
Silver Award (300,000 yen)	2
Bronze Award (200,000 yen)	4
Special Judges' Award (100,000 yen)	7
Sakazaki Shigeo Ceramics Award* (1,000,000yen)	1
Honorable Mention	Approx. 150

- ※ The Grand Prix winner will be invited to attend the awards ceremony at the expense of the competition organizers.
- ※ All award entries will become the property of the competition organizers until March 31st, 2019 and afterwards the Grand Prix and Gold Award winning entries will be kept at the Museum of Modern Ceramic Art, Gifu.
- ※ All award entries will be displayed in a traveling exhibition in Japan after the festival.
- ※ Prize money is subject to taxation.
- ※ The awardees of all prizes and honorable mentions will be presented with a photographic catalog of the competition entries. Corporate applicants will be given two catalogs, one for the organization and one for the individual representing the company.
- * The Sakazaki Shigeo Ceramics Award has been established with the aim of producing talented artists.
This prize is awarded to an applicant who is 40 years old or younger when the application period ends.

Exhibition

Prizewinning and honorable mention entries will be displayed at the 11th International Ceramics Festival Mino, Japan between September 15th and October 22nd, 2017.

Application Procedures

There are two ways to apply for the competition.

1. Online

2. Via post (application form and CD-R)

Specific procedures for each are outlined below.

Applying Online	Applying via Post
<p>To apply online, go to the International Ceramics Competition website and follow the steps below.</p> <p>① Download the application form from the International Ceramics Festival Mino website</p> <p>URL : http://www.icfmino.com/</p> <p>② Fill out applicant information</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicate whether you are applying from Japan or abroad. Indicate whether you are applying as an individual or as a company. If you are applying as an individual, attach a headshot in JPEG format. <u>The longer dimension should be equal to 1000 pixels.</u> (The standard image size : Data capacity should be approximately 1MB.) If you are applying as a company, attach a PDF of your corporate logo. <p>Note: The headshot or corporate logo you provide will be published in the photographic catalogue of the event.</p> <p>③ Fill out entry information</p> <ul style="list-style-type: none"> Provide a statement of your representational intentions (design concept) <u>less than 100 characters.</u> This is optional during registration; however, you will be required to submit this information at a later date if your work is selected for the final stage. <p>Note: The registration system will reject any entries over 100 characters.</p> <ul style="list-style-type: none"> Attach <u>three images</u> of your work in JPEG format. <u>The longer dimension of each image should be equal to 2000 pixels.</u> (The standard image size : Data capacity should be approximately 2MB.) Include one image taken from the front (<u>in case your work consists of several pieces</u>, an image that shows the whole work is needed) and two images taken from different angles. <p>Note: Image data that does not follow the above guidelines will not be accepted.</p> <p>④ To enter multiple pieces, repeat step ③ for each work.</p> <p>[Important notes]</p> <ul style="list-style-type: none"> Application forms must be completed in either English or Japanese. Forms written in other languages will not be accepted. Application forms must be received <u>no later than 5 PM on January 10th, 2017 Japan time.</u> Late forms will not be accepted. Please ensure plenty of time for your entry to arrive on time, taking care to consider the time difference with Japan and possible delays in electronic delivery. <p>Note: We expect to receive a large number of entries just before the deadline, which may cause delays or other problems with our servers. We therefore strongly recommend that you submit your application as early as possible to avoid any potential complications.</p>	<p>To apply via post, send (1) an application form and (2) a CD-R to the address indicated below. Specific steps are outlined below.</p> <p>■ Application Form</p> <p>Complete the application form, using either the attached copy or downloading one from the International Ceramics Competition website.</p> <ul style="list-style-type: none"> Separate forms are provided for those applying as an individual or as a company. Provide a statement of your representational intentions (design concept) <u>less than 100 characters.</u> This is optional during registration; however, you will be required to submit this information at a later date if your work is selected for the final stage. <p>Note: The registration system will reject any entries over 100 characters.</p> <p>■ CD-R</p> <p>Prepare a single CD-R with a headshot (or a corporate logo for those applying as a company) as well as images of your work.</p> <ul style="list-style-type: none"> If you are applying as an individual, attach a headshot in JPEG format. <u>The longer dimension should be equal to 1000 pixels.</u> (The standard image size : Data capacity should be approximately 1MB.) If you are applying as a company, attach a PDF of your corporate logo. <p>Note: The headshot or corporate logo you provide will be published in the photographic catalogue of the event.</p> <ul style="list-style-type: none"> Attach <u>three images</u> of your work in JPEG format. <u>The longer dimension of each image should be equal to 2000 pixels.</u> (The standard image size : Data capacity should be approximately 2MB.) Include one image taken from the front (<u>in case your work consists of several pieces</u>, an image that shows the whole work is needed) and two images taken from different angles. <p>Note: Image data that does not follow the above guidelines will not be accepted.</p> <ul style="list-style-type: none"> Make sure that the images you burn on the CD-R can be read by a Windows machine. Write the name of the applicant and the name of the work in English or Japanese on the front of the CD-R. <p>■ Shipping Address</p> <p>Send your application form and CD-R to the following address.</p> <p>International Ceramics Festival Mino, Japan Executive Committee Office Ceramics Park MINO 4-2-5 Higashi-machi, Tajimi City, Gifu, Japan 507-0801</p> <p>[Important notes]</p> <ul style="list-style-type: none"> Applications must arrive by the deadline. Post your entries well in advance, taking care to consider the time difference and possible delays in shipping times. Entry forms must be completed in English or Japanese. If you are entering multiple pieces, you may include the images for all pieces on the same CD-R; however, you must ensure that each image is clearly labeled with the name of the piece so that they can be easily distinguished from one another. Note that separate application forms must be filled out for each entry you submit. Submitted documents and CD-Rs will not be returned.

SCHEDULE / RETURN OF ENTRIES / OTHER INFORMATION

Schedule

Entry Period	November 1, 2016 - January 10, 2017
First Stage (image-based screening)	Mid-February – Late March, 2017
First Stage Results Announced	Early April, 2017
Receiving Entries for Final Stage (overseas shipments)	July 3 - 12, 2017
Receiving Entries for Final Stage (domestic shipments)	July 14 - 18, 2017
Receiving Entries for Final Stage (deliver in person)	July 15 - 16, 2017
Final Stage (actual pieces screening)	July 21 - 22, 2017
Final Stage Results Announced	Late July, 2017
Opening Ceremony · Award Ceremony	September 15, 2017
Exhibition Dates	September 15 - October 22, 2017
In-person Pickup	October 22 (after the exhibition) and October 23, 2017
Return Entries via Shipping	Within 6 months after the exhibition

Shipping Entries

Applicants who pass the first stage of judging will be sent a letter requesting that they ship their entries. At the same time, they will receive written instructions on how to display exhibits, labels to attach to their work, packaging labels, credit labels (overseas entrants only), invoice forms (overseas entrants only), detailed shipping instructions, and other useful materials and information.

【Domestic Entrants】

You may either ship your entries to us or deliver them in person. Please note the following guidelines.

■ Shipping Costs

Applicants are responsible for all shipping costs (transportation fees, insurance, etc.) in addition to installation and dismantling costs.

Event administrators do carry insurance to cover any damages incurred during packing and return shipping of pieces following the event. However, this insurance only covers any damages incurred while the piece is in the possession of the Japanese shipping company.

■ Acceptance Period

Shipping : July 14 - 18, 2017

Drop-off : July 15 - 16, 2017

Note : Event administrators will not be held responsible for pieces that do not arrive in time for judging.

■ Shipping/Drop-off Address

**International Ceramics Festival Mino, Japan
Executive Committee Office**

Ceramics Park MINO

4-2-5 Higashi-machi, Tajimi City, Gifu, Japan 507-0801

TEL : +81-572-25-4111 FAX : +81-572-25-4138

【Overseas Entrants】

You must ship your entries to us. Please note the following guidelines.

■ Shipping Costs

Overseas applicants are responsible for all shipping costs (transportation fees, insurance, etc.).

Event administrators do carry insurance to cover any damages incurred during packing and return shipping of pieces following the event. However, this insurance only covers any damages incurred while the piece is in the possession of the Japanese shipping company.

Note: Once pieces arrive at the address below, event administrators are covered for damages up to 300,000 Japanese yen. **Therefore, please list the value of your work on the invoice at 300,000 yen or less. Any import or export taxes incurred will not be added to the value of the work listed on the invoice.**

■ Acceptance Period

July 3–12, 2017

Note: Event administrators will not be held responsible for pieces that do not arrive in time for judging.

■ Shipping Address

**Nippon Express, Tajimi
International Ceramics Festival Mino**

5-34 Sumiyoshi-cho, Tajimi City, Gifu, Japan 507-0015

TEL : +81-572-22-8131 FAX : +81-572-22-8136

Shipping Damages and Insurance

Applicants are responsible for any damages or loss incurred prior to works arriving at the address above. Please insure your works if necessary. If damages should occur, the extent of the damage will be reported to the applicant. **Note that in some cases the damage may prevent the piece from undergoing the final stage of judging. Please take extra care when wrapping your pieces for transport.**

Once works are received, event administrators will take every precaution to keep them safe. Please note, however, that administrators will not be held responsible for damage or loss due to natural disasters or other unavoidable circumstances.

Also note that event administrators are insured for damages up to 300,000 Japanese yen per piece once it arrives at the address above. Damage claims may not exceed this amount.

Note : Only insurance claims of less than 300,000 Japanese yen will be paid. Please understand that this does not mean that every work suffering damages will be paid the maximum amount.

Return of Entries

Applicants who would like their entries returned can either pick them up in person or have them shipped back.

This year, Nippon Express will be handling return packaging and shipping operations.

[Sample Shipping Costs]

Summary of charges for an item weighing 20kg with a volume of 125,000cm³ (50cm × 50cm × 50cm).

⟨Domestic rates⟩

Tokai	2,900 yen
Kansai/Hokuriku	3,200 yen
Kanto	3,500 yen
Chugoku/Shikoku	3,700 yen
Tohoku/Kyushu	4,100 yen
Okinawa	5,200 yen
Hokkaido	5,300 yen

⟨International rates⟩

Korea	64,557 yen
China	87,447 yen
New York	79,341 yen
Sydney	84,271 yen
London	98,907 yen
Helsinki	154,215 yen

Note:

- ※ Applicants who would like their entries returned will be sent an estimate for COD (cash on delivery) transportation costs from Japan. Please verify the charges, sign the enclosed return request form, and send it to Nippon Express. If you live in a country that does not accept COD deliveries from Japan, Nippon Express will send you an invoice for the return shipping charges. Your piece will be sent once the company has confirmed receipt of the funds via bank transfer.
- ※ You must have a FedEx account to receive COD deliveries.
- ※ The shipping charges listed in the table are estimates to urban addresses within the areas listed. Costs will vary depending on the size of the piece and the actual distance traveled.
- ※ Shipping charges are current as of June 2016 and are subject to some increase thereafter.
- ※ The maximum insurable amount for each entry is 300,000 yen. We cannot process any items whose value exceeds this amount

If you do not wish to have your entry returned

If you do not want your entry returned, check the box next to “**I do not want to have the work returned**” on your application form. In most cases, pieces that are not returned will be donated to a public institution. In some instances they will be discarded. Unfortunately, we cannot accept requests to donate pieces to specific individuals.

Note: If you do not fill in a return method on your application form, we will assume that you do not want your piece returned.

Notification of Results

In general, all applicants will be notified of the judges' decision via email. All award winners and honorable mentions will later be notified of the competition results in writing. We cannot respond to individual requests for competition results via telephone or other means.

Presentation of Winning Entries

All award winners and honorable mentions will be displayed in an exhibition at the Ceramic Park MINO and will be included in a photographic catalogue of the event.

Prizewinning entries will also be featured on the International Ceramics Festival Mino website.

Legal Rights

The entrant retains all rights, such as copyright and industrial property rights, over their entry. As such, it is the responsibility of the entrant to protect these rights. Please ensure that all necessary steps are taken (e.g. registering designs) for all entries to be exhibited. The rights regarding exhibition as well as printed or online publication of prizewinning and honorable mention entries, both in competition materials and in other publications issued or authorized by the event administrator, are jointly retained by both the entrant and the sponsor. Your participation in the competition indicates your agreement to these terms and conditions.

Inquiries

The Executive Committee Office is closed on Saturdays, Sundays, and holidays. Please send all inquiries via fax or email.

[Contact]

International Ceramics Festival Mino, Japan Executive Committee Office

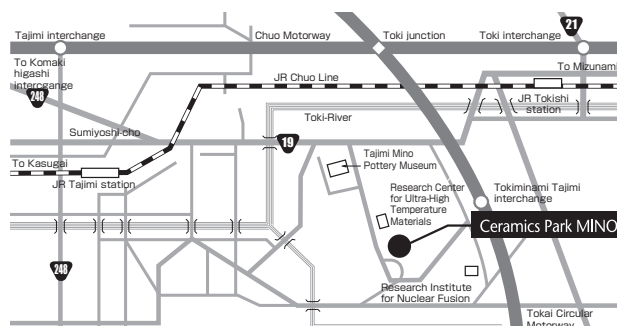
Ceramics Park MINO

4-2-5 Higashi-machi, Tajimi City, Gifu, Japan 507-0801

TEL: +81-572-25-4111 FAX: +81-572-25-4138

E-mail: info@icfmino.com

Map



審査員 / JUDGES

次の7名の審査員で審査団を結成します。

These 7 experts make up our panel of judges.

 <p>中田 英寿 / 日本 Hidetoshi Nakata / Japan 国際陶磁器フェスティバル美濃'17 総合プロデューサー General Producer of International Ceramics Festival'17 Mino, Japan</p>	 <p>奈良 美智 / 日本 Yoshitomo Nara / Japan 美術家 Artist</p>
 <p>藤本 壮介 / 日本 Sousuke Fujimoto / Japan 建築家 Architect</p>	 <p>高橋 秀治 / 日本 Shuji Takahashi / Japan 岐阜県現代陶芸美術館 館長 Director of Museum of Modern Ceramic Art, Gifu</p>
 <p>ジョン・カーペンター / アメリカ John Carpenter / U.S.A メトロポリタン美術館 日本美術キュレーター Curator of Japanese Art of the Metropolitan Museum of Art</p>	 <p>オリヴィエ・ガベ / フランス Olivier Gabet / France パリ装飾美術館 館長 Director of the Museum of Decorative Arts, Paris</p>
 <p>クラウディア・カザーリ / イタリア Claudia Casali / Italy 美術史家 / ファエンツァ国際陶芸美術館 館長 Art Historian / Director of the International Museum of Ceramics in Faenza</p>	

第11回国際陶磁器展美濃・国際陶磁器コンペティション応募用紙(個人用)

APPLICATION FORM FOR THE 11TH INTERNATIONAL CERAMICS COMPETITION MINO, JAPAN (FOR INDIVIDUAL)

受付期間 Entry Period

応募点数 Number of Entries

2016年11月1日～2017年1月10日
From November 1st, 2016 to January 10th, 2017

※締切日必着 Applications must reach us no later than January 10th, 2017

3点まで応募できます。
Each applicant may submit up to 3 entries



応募者情報の登録 Registration of Applicant's Information

氏名 Name

氏 Family Name :

名 First Name :

氏名の英語表記 Your Name in English

名 First Name :

氏 Family Name :

グループ名 Group Name ※グループ応募の場合のみご記入下さい Please fill in group name only when you apply as group

生年月日(西暦) Date of Birth

年 Year

月 Month

日 Day

性別 Gender

男 Male

女 Female

国名 Name of Country

※ご記入いただいた国名を図録に掲載します It will appear on our catalogue as your country

連絡用住所 Mailing Address (郵便番号 Postal Code :)

E-mail:

TEL:

FAX:

メッセージ Message

※あなたからのメッセージをご記入下さい(80文字以内) Please write your message (less than 200 characters).

応募作品の登録 Registration of Entries

作品名 Title of Entry :

作品サイズ Entry Size : 幅 Width mm × 高 Height mm × 奥行 Depth mm

※組作品の場合は展示後の全体のサイズを計って下さい If your work contains multiple pieces, please measure the overall dimensions of the work after displaying it.

※単位を間違えないよう入力して下さい Be careful, not to measure in the wrong units of length

材料(土の種類等) Material (Type of Clay, etc.)

制作意図 Work Concept

※必要に応じて1文(40文字以内)でご記入下さい Please write your work concept in one sentence if necessary (less than 100 characters).

搬入方法 How to Deliver

自己搬入 Delivery in Person

輸送会社による搬入 Delivery via Transport Company

搬出方法 How to Return

自己搬出 Pick up in Person

輸送会社による搬出 Return via Transport Company

返却不要 I do not want to have the work returned

宣誓 Oath

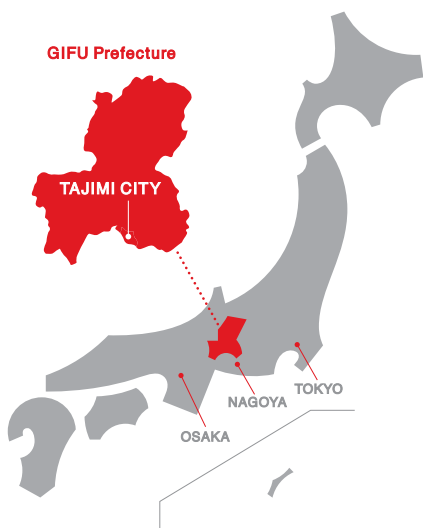
私(出品者)は、募集要項のすべての事項を承諾します。

I hereby certify that I understand and accept every item in the "Application Procedures".

注意 Attention

2点以上応募する場合は、応募用紙をコピーまたは国際陶磁器フェスティバル美濃のホームページからダウンロードし、必ず1作品ごとに作成して下さい。
For several entries, please copy or download the application form from our internet homepage, and fill it out for each work.

表紙デザイン：佐藤卓デザイン事務所
表紙作品：第10回国際陶磁器展美濃グランプリ
KOCHIKU 吉村敏治
彩土器 五味謙二



**国際陶磁器フェスティバル美濃
実行委員会事務局**

〒507-0801 岐阜県多治見市東町4-2-5
TEL: 0572-25-4111 FAX: 0572-25-4138
E-Mail: info@icfmino.com
<http://www.icfmino.com>

**International Ceramics Festival Mino,
Executive Committee Office**

4-2-5 Higashi-machi, Tajimi City, Gifu, Japan 507-0801
TEL: +81-572-25-4111 FAX: +81-572-25-4138
E-Mail: info@icfmino.com
<http://www.icfmino.com>